

## Arendal Sound 1723 S THX

Les fjords, les saumons bien sûr, mais la Norvège fait aussi dans l'enceinte.

# LE SON DU VALHALLA

Le nord de l'Europe est un vrai vivier pour les constructeurs d'enceintes ; le Danemark bien sûr, avec Dali, Dynaudio, Jamo et d'autres, mais aussi un pays auquel on ne songerait pas d'entrée de jeu, en l'occurrence la Norvège qui, après tout, a produit en son temps des magnétophones à bandes de légende (Tandberg). Nous nous intéressons aujourd'hui à la marque Arendal Sound, qui fait fabriquer en Chine mais conçoit en Norvège et expédie en direct à tous ses clients.

## VISER L'ESSENTIEL

Les propositions d'enceintes de la marque se résument à deux gammes : la 1723 et la 1723 S. Même philosophie, même aspect extérieur ; c'est juste le format et le diamètre des haut-parleurs de médium/grave qui changent. Nous avons choisi de tester la récente version S qui comprend, outre une bibliothèque spécifique qu'on ne retrouve pas dans la série 1723, une enceinte de type colonne, un modèle au format monitoring, la 1723 Monitor S, qui se décline aussi en centrale sous le nom 1723 Center S, et des enceintes surround, les 1723 Surround S. Tous les modèles sont certifiés THX Ultra, que ce soit dans la série 1723 ou la 1723 S. La commercialisation se fait, jusqu'à présent, uniquement via le site de la marque, avec envoi gratuit et période d'essai de soixante jours. Les 1723 Monitor S qui nous intéressent ici sont des modèles 2 voies de type bass-reflex avec un double évent arrière ; évents

qu'on peut obturer au moyen de mousses spécifiques selon le type de rendu souhaité. Les hautes fréquences sont restituées par un tweeter dôme de 2,8 cm niché au fond d'une vaste amorce pavillonnaire. La disposition, comme souvent sur les enceintes de monitoring, répond aux spécifications du concepteur Joseph d'Appolito, c'est-à-dire que le tweeter est encadré par les deux médium/grave de 16 cm. Le boîtier est en HDF, un matériau de haute densité, d'où l'acronyme

High Density Fiberboard ; c'est en fait la même composition que le classique MDF (Medium Density Fiberboard), mais dans une version plus "compacte". La finition ne fait pas dans la fioriture et dans l'ornement, mais dans le strictement utilitaire. Le cache est en métal. L'une des spécificités des enceintes Arendal est qu'elles n'utilisent pas de matières plastiques, pays très sensible à l'écologie oblige. Les quatre finitions proposées ne cherchent pas non plus midi à 14 heures : c'est noir ou

blanc en version mate ou laquée, sachant que les versions laquées supposent un surcôt de 100 € par paire (50 € pour la centrale). La 1723 Center S n'est rien d'autre qu'une 1723 Monitor S mise à plat, l'unique différence se situant sur le positionnement du logo de la marque sur le cache et le dos de l'enceinte. Tous les modèles profitent d'un double bornier pour le bi-câblage, y compris les 1723 Surround S. Celles-ci sont closes avec une diffusion tri-axiale. Le tweeter et le médium/grave en face avant sont identiques à ceux équipant la 1723 Monitor S et les deux haut-parleurs occupant les pans coupés latéraux sont des modèles large bande de 10 cm de diamètre. Ils fonctionnent en mode dipolaire : l'un "pousse" pendant que l'autre "tire". Pour le subwoofer, voir son encadré spécifique.

## LA COLÈRE DE THOR

Il ne nous a pas semblé incohérent d'utiliser *Avengers - Infinity War* pour découvrir le son Arendal. Les références que nous avons reçues, neuves, n'ont pas profité du rodage complet de cinquante heures recommandé par le constructeur, rodage qui permet "d'assouplir" les suspensions des haut-parleurs et de mettre un peu de liant dans la sauce, mais leurs prestations nous ont donné une bonne idée de leur comportement une fois dégrossies. Le côté monitor de studio n'est pas que dans l'aspect extérieur ; en effet, les Arendal 1723 Monitor S se comportent de façon très droite face au signal, ce qui ne veut absolument pas dire de façon sèche et désincarnée, reproche souvent adressé aux modèles de monitoring d'entrée de gamme. Le rendu est d'une grande fidélité, analytique mais sans raideur, le tweeter dôme de 2,8 cm n'y étant pas pour rien. Les voix, d'hommes





TECHNIQUEMENT PARLANT						
	Réponse en fréquence	Rendement	Amplification recommandée	Dimensions (L x H x P)	Poids	Prix indicatifs
<b>Arendal 1723 Monitor S</b>	46 Hz/20 kHz	88,7 dB	Jusqu'à 300 W	24,5 x 56,95 x 32 cm	18,7 kg	1.599 € la paire
<b>Arendal 1723 Center S</b>	46 Hz/20 kHz	88,7 dB	Jusqu'à 300 W	56,95 x 24,5 x 32 cm	18,7 kg	799 € la pièce
<b>Arendal 1723 Surround S</b>	59 Hz/20 kHz	84 dB	Jusqu'à 300 W	37,1 x 38,5 x 17,5 cm	13,7 kg	1.299 € la paire

comme de femmes, sont d'une grande justesse. Les 1723 Monitor S ne cherchent pas à séduire en magnifiant telle ou telle partie du signal, elles font le travail sans chercher à imposer quoi que ce soit à l'auditeur. En fait, contrairement à l'adage, ici l'habit fait bien le moine et ce qu'on entend correspond à ce qu'on voit. C'est précis,

net et sans bavure. On note une très grosse capacité d'encaissement de tous les éléments, on peut s'offrir des niveaux de pression acoustique qui forcent le respect sans que le rendu ne s'altère, et on touche les limites de la pièce avant d'atteindre celles des enceintes. Certification THX oblige, nous avons coupé les enceintes à 80 Hz



## Arendal Sound 1723 Subwoofer 2

Nous voilà vraiment dans le domaine du dieu Thor avec cette incarnation de Mjöllnir, le marteau dévastateur auquel aucun clou ni méchant ne résiste. Arendal Sound propose quatre subs différents, du numéro 1 au numéro 3 en passant par le 1,5 et le 2. La différence ne se fait pas sur le haut-parleur, qui reste dans tous les cas un modèle propriétaire au généreux diamètre de 35 cm, mais sur l'alimentation, le montage clos ou en bass-reflex et le nombre de haut-parleurs. Le 1 (clos) et le 1,5 (bass-reflex) ont un seul haut-parleur et une alimentation de 500 W ; le 2 (clos) et le 3 (bass-reflex) en possèdent deux poussés par 1.000 W. Le pack Arendal Sound nous a été fourni avec le 1723 Subwoofer 2. Les quarante bons kilos de la bête laissent à penser qu'on est devant un sérieux client. Deux haut-parleurs de 35 cm actifs positionnés dos à dos dans un boîtier somme toute assez compact avec 1.000 W qui poussent derrière : on devrait aller vers la précision et la réactivité avant tout. La platine de l'amplification propose tous les classiques avec un réglage de volume, de la fréquence de coupure, de la phase et quelques suppléments : une entrée au format XLR, une sortie "pass through" qui permet de chaîner les subs (la fonction "pass through" autorise le passage du signal sans intervenir dessus), un choix d'égalisation qui offre plus de descente dans le bas (20 Hz) ou plus de réactivité (coupure basse à 32 Hz). Il existe aussi un interrupteur qui permet de court-circuiter le réglage de la fréquence de coupure en cas d'ajustement directement depuis le préamplificateur externe. Avec ses deux haut-parleurs Tanngrinsnir et Tanngrinjostr (les boucs qui tirent le chariot de Thor), le dieu du tonnerre est bien servi. Une belle articulation, une réactivité digne d'éloges avec une tenue de fort bon aloi, le 1723 Subwoofer 2 fait montre d'un beau tempérament qui autorise tous les usages, HiFi comme Home Cinéma. La pression et les infra se font moins ressentir que sur des modèles bass-reflex (se tourner vers le modèle 3 pour ça), mais il y a déjà de quoi bien faire trembler quelques murs.

pour laisser le caisson gérer les basses fréquences. C'est sur la liaison entre satellites et sub que le rodage sera le plus bénéfique. En l'état, la liaison manquait un peu de souplesse, et l'articulation entre le générateur de basses fréquences et les 1723 Monitor S était un peu perceptible ; il ne faudra pas s'en inquiéter ou avoir des réserves définitives lors des premières écoutes, le temps résoudra rapidement ce petit hiatus et permettra de lever les doutes sur la pertinence de l'association. Bien que les 1723 Monitor, Center et Surround S soient des enceintes pensées pour des volumes de taille relativement modeste, il est certain qu'une pièce dédiée de bonnes dimensions pourra être utilisée sans qu'elles ne montrent leurs limites, et il nous semble que la variable d'ajustement sera plus à chercher du côté du caisson de basses que des enceintes. Pour un ensemble proposé à un peu plus de 5.000 € caisson compris, sachant que le modèle de sub n'est pas le moins onéreux, on peut dire que le rapport qualité/prix est une fort bonne surprise. Dommage qu'il soit impossible pour l'acheteur lambda d'écouter le matériel avant d'en faire l'acquisition, sauf à opter pour la commande avec soixante jours d'essai (mais naturellement renvoi en cas d'insatisfaction du lourd colisage à ses frais), car le choix de rendu pourra ne pas plaire à tout le monde, même s'il nous apparaît pertinent. Il manque notamment la possibilité de compa-

rer, le propre d'un magasin spécialisé. En ce qui concerne les associations possibles, elles sont nombreuses : la neutralité monitor de ces Arendal Sound s'accommodera de quasiment toutes les alimentations, dès lors qu'elles ne se montreront pas chiches de leurs watts et qu'elles ne privilégieront pas la sécheresse, un travers qui passe mal sur des enceintes revendiquant une certaine forme de "neutralité". Il ne faut pas hésiter à investir dans la qualité et la générosité, voir du côté d'Anthem par exemple ou le haut de gamme Yamaha en système séparé, des pistes intéressantes pour obtenir le meilleur de cette excellente proposition venue du froid, récompensée d'un prix EISA.

■ **Jacques Paris**



NOTE HIFI : 8/10  
NOTE HOME CINÉMA : 8/10

**Équilibre :** Très droit  
**Polyvalence :** Excellente  
**Facilité d'association :** Mérite du courant en qualité et en quantité (Anthem, Yamaha)



Tenue	★★★★
Articulation	★★★★
Impact	★★★★
Pression	★★★★
Infra	★★★★

Bande passante	Amplification	Dimensions	Poids	Prix indicatif
20 Hz - 160 Hz	1.000 W	54,2 x 42 x 50	41,4 kg	1.599 € en mat

**+** Bon rapport qualité/prix - Idéal pour salle dédiée

**-** Impossible d'écouter avant l'achat - Encombrement assumé